



compagnie VAGUE

HIATUS

HIATUS

HIATUS est un acte gestuel, théâtral, plastique et sonore qui a lieu dans les interstices spatiaux : les lieux-lisières, que nous sommes invité.e.s à traverser. Gil, habitant de la zone, peut-être là depuis des siècles, est curieux de nous voir arriver. On le rencontrera, fera un bout de chemin ensemble, puis en rencontrera d'autres.

Ils.elles traversent, errent, habitent ces zones qui deviennent lieux de consolation, de rassemblement, de refuge des rejets d'une société et d'une nature bien vivante, comme dernier espace libre.

Ce lieu est l'endroit de la rencontre entre un monde qui finit et un qui commence. Un espace où la faune et la flore côtoient les restes d'une ville.

Ces figures en quête de lien sont portées par la force du rêve, de la résistance et de la liberté. Sur ces terres le «parlement» est ouvert; l'oiseau de passage, la terre rouge, le disparu, la joggeuse matinale, le cavalier ont la parole. Une parole qui surgit comme nécessité de raconter et de lutter, une parole qui ne subit pas la dictature du mot et qui prend la liberté de ses formes.

Las bas on croit en l'indiscible et l'invisible des histoires qui habitent le monde. HIATUS est un cri. Une danse en hommage à nos rituels intimes. Une danse du dedans. Une danse des corps enfouis et de la mémoire.

HIATUS est synonyme d'interstice/ d'entre/ de brèche/ de cassure.

On quitte le jour pour la nuit, on quitte la ville pour ailleurs, on rencontre la solitude pour retrouver le groupe. Et dans les corps la violence et la tendresse apparaissent en simultané.

Dans ces lieux-lisières et ces temps d'entre-deux nous pouvons entendre des histoires naître, apparaître et se mêler. On y voit des corps racontants, débordants d'expressions. Des corps en tentatives.

HIATUS c'est une fable faites de et avec nos ruines, de nos désespoirs remplis d'infinie croyance, d'un devenir certain, de nos côtoiement avec la mort et la mémoire, d'un désir de relier et de faire exister le passé, le présent et le futur dans un même endroit.

C'est une éloge à la fragilité et à l'effritement de nous et nos terres.

TOPO / ÉQUIPE

Mise en corps et en espace/
Maëlys Rebuttini

Joueur.se.s /
Lou Montezin
Yannick Gonzalez
Juliano Lacave Meireles

Costumes et accessoires / Régie/
Clémence Marin

Lumière/
Trécy Afonso

Création 2022

Quoi : théâtre en paysage

Où : lieux-lisières

Quand : à l'aube, au crépuscule ou la nuit

Durée : environ 1h10 (selon l'espace)

Jauge : 60 personnes

Lien vidéo : <https://vimeo.com/539550816>



PAYSAGE / TOPOLOGIE

SON

Imaginez un espace -au bord-. Un terrain «délaissé», un endroit de passage, où on vient seul.e, trouver le calme, promener son chien, fumer une clope, vivre sa petite mélancolie, se poser pour regarder loin ou pleurer dans sa voiture. Cet espace comme une «maison de consolation».

Dans HIATUS, c'est le paysage et le travail de cadrage dans celui-ci qui devient espace de projection et lieu scénographique. HIATUS c'est l'histoire de ces paysages; «Tiers paysage» comme le nomme Gilles Clément dans le manifeste du tiers paysage, qui «face à l'oscillation, se positionne comme un territoire refuge, situation passive, et comme le lieu de l'invention possible, situation active» et qui «constitue un territoire pour les multiples espèces ne trouvant place ailleurs.»

Le repérage et l'écriture in-situ (soit l'adaptation) sont des étapes essentielles dans la diffusion de ce spectacle.

La matière sonore de HIATUS est fabriqué par Gil, un des 3 personnage. Gil s'infiltré sur la bande FM , 87.00, et deviens pirate de l'espace public ondulatoire.

Cette zone radiophonique est étendue sur 1km à la ronde. Une trentaine de postes radios est installée sur la zone de jeu de sorte à ce que l'espace sonore soit en mouvement.

RadioHIATUS existe elle aussi dans un interstice : entre deux fréquence de grande écoute. Ici, deux espaces publics se rencontrent et dialoguent.



FICHE TECH

Clémence Marin : 06.24.51.44.33 -Régie Générale
Maëlys Rebutini : 06.07.85.15.27 -Porteuse de projet

Repérage :

-de 1 à 3 mois avant la représentation, 2 personnes, 1 journée entière minimum. Recherche d'un «Espace Lisière »: En périphérie, à la sortie de la ville/village (dans une carrière, près d'usines...).De préférence ouvert (point de vu au loin), avec du relief (butte, tas..), présence de débris / carcasses.

Adaptation in situ :

J-3 : Ecriture dans l'espace, 2 personnes de l'équipe,
J-2 : Répétition dans l'espace avec toute l'équipe.

Matériel : (à fournir par le lieu d'accueil)

1 micro HF sennheiser EWG4

Véhicules utilisés:

Un camion 15m3 (Renault Master) + une grande voiture (Touran),
accessibilité à l'espace de stockage et de jeu.

Loges :

1 lieu proche de l'espace de jeu avec:
-Accès en autonomie pour les 5 membres de la compagnie
-Espace en sécurité pour stocker matériel du spectacle
-5 prises électriques, et 2 multiprises (recharger les batteries)
-1 point d'eau
-1 portant pour les costumes
- Petites collations (cf. paragraphe nourriture)

Logements :

3 lits 1 place, un lit 2 places, chambres séparées dans la mesure du possible.

Repas :

-1 repas sans gluten + 1 un végétarien

Autorisations :

Selon choix de l'espace : demande d'autorisation pour accès, circulation et diffusion du son sur ondes FM : 87.5 Radio HIATUS



Critiques, témoignages et presse :

«Un spectacle pour les interstices, qui se glisse et chemine, tranquille, entre chien et loup, entre le dur et le doux, entre le bruit de la ville et le calme tranquille des nuits bleues. Un temps suspendu, un voyage dans l'entre-deux, qui ouvre une brèche comme seuls les spectacles de rue peuvent le faire.» «C'est un spectacle à tomber amoureux.se. À retrouver le sens du merveilleux. À donner envie de s'asseoir dans un champ, avec des inconnu.e.s, pour lire du Rimbaud à autre voix.»

Toute la culture le 23 juillet 2022, Mathieu Dochtermann, Journaliste

« Une prise en compte de l'espace dans sa profondeur et sa largeur, un univers débridé qui ose confronter des images sans chercher à les narrer et les justifier. Avec cette confiance là dans la capacité du spectateur à se créer son monde à partir des stimulations proposées. Une écriture chorégraphique qui trouve une légèreté étrange, primitive. Osé, culotté, bien joué ! »

Stéphane Bonnard, Auteur contemporain

Compagnie VAGUE

vague.association@outlook.com

7 rue Sainte-Marie, 13005 Marseille

SIRET : 878 361 815 00011

PLATESV-D-2020-006913

www.compagnievague.org

Artistique et administratif :

Maëlys REBUTTINI

06 07 85 15 27

maelys.rebuttini@hotmail.fr

Production :
Compagnie VAGUE

Co-production, Aides, Subventions:
DGCA, Aide nationale à la création en espace public
DRAC PACA/ Relançons l'été
L'abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public/
La SPEDIDAM/

Aide à l'écriture :
L'Atelline, lieu d'activation arts en espace public/

Soutiens /Accueil en résidence :
Animakt/
Le Domaine de Chamarande/
La Colle, Begat theatre/
Dans les Parage, LA ZOUZE/
La chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon/
Le KLAP, maison pour la danse/
La Déviation/
Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public/
la Fai-ar/

