

MARDI 7 NOVEMBRE 2023

THÉÂTRE  DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

RESIDENCES

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

TREMPLIN

THÉÂTRE TRANSVERSAL

AVIGNON

LE TOTEM, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART - ENFANCE - JEUNESSE

JOURNÉE DE
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES



JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les compagnies émergentes.

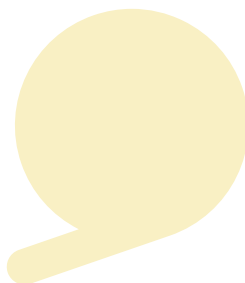
Avec le dispositif **RÉSIDENCES TREMPLIN** qui permet d'offrir aux artistes des temps de travail au plateau, **le Théâtre des Carnes André Benedetto, le Théâtre du Train Bleu, le Théâtre Transversal et le Totem** accueillent des compagnies et les accompagnent dans leur processus de création et le développement de leur projet.

Les théâtres partenaires et la DRAC PACA co-financent la présence de plusieurs compagnies qui pourront réaliser une résidence de recherche à Avignon.

C'est dans ce cadre que nous vous invitons

le mardi 7 novembre 2023

à une journée de rencontres professionnelles et de présentations des projets accompagnés par ce dispositif



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

▶ 10h00 – **Le Totem**

Accueil café

▶ 10h30 – **Le Totem**

Maladie Blanche / Compagnie Je crois que je dormirai mieux

▶ 11h45 – **Théâtre Transversal**

L'Effet Goldberg / Compagnie Divine Quincaillerie

▶ 12h30 – **Repas offert**

▶ 14h30 – **Théâtre du Train Bleu**

Olga / La Micro Cie

▶ 15h30 – **Théâtre des Carmes André Benedetto**

Discours aux animaux / Compagnie Vague

▶ 16h15 – **Apéritif !**

10H30 – LE TOTEM

COMPAGNIE JE CROIS QUE JE DORMIRAI MIEUX

Nous sommes une toute jeune compagnie, basée à Marseille, composée à majorité de de comédien.ne.s sortant.e.s de l'ERACM.

Nous nous sommes fédéré.e.s autour du texte *Maladie blanche*, écrit par Pierre de Brancion, directeur artistique de la compagnie, dans un volonté commune de porter à la scène des textes contemporains et de traiter de thématiques touchant la jeunesse, tel que le passage à l'âge adulte, l'inadaptation au monde, la volonté d'exister comme individu au milieu de la masse des informations, des profils numériques.

EN SAVOIR +

» MALADIE BLANCHE

K est un jeune homme ordinaire. Des parents chez qui il vit encore, une petite amie rencontrée à l'ombre d'une bibliothèque, un travail qu'il accomplit avec sérieux, des rêves parfois étranges, des peurs que nous avons tous. Un quotidien assez banal en somme, jusqu'au jour où un étrange infirmier, lui annonce en pleine rue qu'il est malade. Malade de quoi ? Il n'en saura rien. Mais à partir de ce moment, sa vie bascule. Sa réalité et ses perceptions ne se feront plus qu'à l'aune de cette supposée maladie grave et incurable qui infecte son rapport au monde et aux autres. Cette idée obsédante incarnée par cet infirmier qui le hante, l'entraîne dans une spirale cauchemardesque et paranoïaque jusqu'à la tragédie : le brutal accident-on dira ici accident, mais est-ce un crime ? -et cette étrange disparition. Ne restera plus que la voix de ses proches et leurs tentatives désespérées de faire sortir du silence les raisons de ces événements, de cette violence inouïe.

L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène **Pierre de Brancion**

Collaboration artistique **Paul Brûlon, Marine Guez, Alexis Tieno**

Création sonore **Rémi Domicil**

Création Lumière **Thibaud Gambari**

Scénographie **Rudy Gardet**

Avec **Fanny Carrière, Ahmed Fattat, Clement Deboeur, Rémi Mesnard et Margot Madec**

Partenaires / apport en co-production

ERACM (Ecole régionale des acteurs de Cannes-Marseille), FI-JAD (Fond d'insertion des jeunes artistes dramatiques), Fond culture pro 2021, Chantier Théâtre - Scène conventionnée (Saint-Paul-de-Serre), Montévidéo (Marseille), Les Plateaux sauvages (Paris), Fabrique Mimont (Cannes), Résidence TREMPLIN 2023 (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Le spectacle *Maladie Blanche* est lauréat du Prix du jury et Prix du public de la meilleure maquette du festival Tremplin Population édition 2022, aux Plateaux sauvages à Paris. Le texte sera publié aux éditions Lanskine en janvier 2024.

Étape de travail

30 min

11H45 – THÉÂTRE TRANSVERSAL

COMPAGNIE DIVINE QUINCAILLERIE

Divine Quincaillerie est une compagnie créée en 2001 et implantée dans le Vaucluse depuis 2019. Elle est dirigée par Vanessa Clément et Thierry Hett. Les créations de la compagnie sont le plus souvent des écritures originales. Elles font volontiers appel à différents outils de narration (texte, marionnette, musique...) et interrogent le rapport entre la proposition artistique et la place du spectateur. La compagnie pratique ainsi des allers-retours entre la rue et la salle, donnant lieu à des propositions « hors cadre » : frontal, bifrontal, déambulateur, dedans, dehors... Divine Quincaillerie a été créée au sein de la friche St Jean d'Angely à Nice. Régulièrement soutenue par la Région Sud et la DRAC PACA, ses spectacles ont tourné un peu partout en France et dans le monde. En 2004, Divine Quincaillerie participe à la création de l'Entre-Pont, lieu de résidence pour le spectacle vivant, qu'elle a co-géré jusqu'en 2017. Après avoir emprunté les autoroutes institutionnelles, la compagnie est aujourd'hui installée à la campagne, où elle travaille en connivence avec les habitants, qu'ils soient acteurs associatifs ou simplement bons voisins. Outre son travail de création, elle y développe un projet culturel à travers l'ouverture d'un lieu de résidence, des actions de médiation et l'organisation d'un festival de théâtre de rue à Caderousse.

EN SAVOIR +

» L'EFFET GOLBERG

L'Effet Golberg est une petite forme performative et tout terrain, inspirée par les machines de Rube Goldberg. Les machines de Goldberg sont des dispositifs farfelus, imaginés par l'illustrateur américain Rube Goldberg au début du XXème siècle, qui réalisent une tâche simple, voire inutile, de manière délibérément complexe, le plus souvent à travers une réaction en chaîne. Notons que Rube Goldberg était contemporain de nos premiers pathyphysiciens... Les machines de Goldberg n'étaient à l'origine que des dessins. Évidemment, des petits malins en ont fabriqué « pour de vrai ». Aujourd'hui, on en trouve de nombreux exemples en vidéo comme dans la publicité Honda - The Cog de 2003 ou le clip vidéo du groupe OK Go.

L'ÉQUIPE

Autrice / Metteuse en scène / Comédienne **Vanessa Clément**
Scénographie / Production / Régie **Thierry Hett**

Partenaires / apport en co-production

Théâtre Transversal – Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse, Ville de Caderousse.

Étape de travail

30 min

14H30 – THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

LA MICRO CIE

Anna Idatte et Solène Lacaille se rencontrent en 2017 lors du Be Clown Asian Project : six mois à la découverte du clown, à sillonner les routes du Laos et du Vietnam pour jouer. A leur retour, elles fondent la Micro Cie. Avec leurs outils, le cirque, le clown, la musique et la danse, elles créent plusieurs spectacles : les solos *Il y a des choses que j'aurais aimé te dire*, *La Friture* et le trio *Car les oiseaux*.

En 2019 commence le laboratoire Les cris de la meuleuse qui intègre deux nouvelles recrues à la compagnie dans une joyeuse rencontre d'idées, de corps, de voix et d'instruments. De ces résidences expérimentales naît l'entresort à javel *Chlore Clear +*, duo de Laure Clapies et Anna Idatte, créé et joué pour les premières fois au Jardingue, festival de la compagnie Ilotopie l'été 2020.

La Micro Cie, créée en 2018, est basée à Arles (PACA).

EN SAVOIR +

» OLGA

Olga est seule, peut-être chez elle. Elle ne voit personne, ne parle à personne, ne connaît personne. Elle n'a d'ailleurs besoin de personne. Tout est là, dans son cocon. Ses réserves, ses instruments, ses petits objets... De quoi tenir encore quelques temps avant de finir sous l'eau.

Enfermée dans sa solitude, elle colmate le vidé par des histoires fantasmées : dehors, c'est l'effondrement. Les inondations gagnent du terrain et les poissons-croûtes envahissent dangereusement le pays. Olga en est la seule survivante. Elle comble le silence par quelques notes de piano, par des percussions sur sa machine à écrire, des coups d'archets sur son violoncelle ou des annonces à la radio : Une façon de se maintenir en vie alors que tout autour d'elle s'éteint.

Une création pluvieuse mêlant humour, poésie, absurdité et sensibilité, dans une ambiance étrange, déstabilisante et baignée de musiques originales.

L'ÉQUIPE

Auteure, Metteur en scène, Musicienne, Scénographe **Anna Idatte**

Création lumière, régisseuse **Alice Taleb**

Regard extérieur **Fabrice Valenza**

Machinerie **Julien Bonelli**

Chargée de diffusion et accompagnement administratif **Sophie Blanc**

Partenaires / apport en co-production

Avec le soutien de la DRAC PACA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et de la Ville d'Arles

En partenariat avec la cie ilotopie, le CNAREP Le Citron Jaune, Begat Theater, le dispositif Tremplin,

la Grange du Clos Ambroise, le collectif POLEM, le collectif l'isba, l'Espace Henri Comte, le collectif Les Recyclables

Extrait

30 min

15H30 – THÉÂTRE DES CARMES

COMPAGNIE VAGUE

VAGUE désire ne pas séparer, ne pas catégoriser, ne fragmenter ni les formes ni les matières, mais jouer à étirer, diffracter, nouer, questionner et exister avec surréalisme et rage. Les temps de partage avec le public, les formes et les lieux de la représentation, les façons de se réunir et de faire ensemble sont nos préoccupations principales. On raconte depuis nous : nous meut, nous violente ; nos matières-terreaux, ruines extérieures et intérieures, sève circulante dans notre ventre et de par les âges. Toucher le trouble, trouver la violence, chercher ce qui reste pour vivre avec.

VAGUE parce qu'on ne sait pas, parce qu'on aime le doute et les tâtonnements ; parce qu'on joue avec l'insaisissable et l'éphémère, parce qu'on voudrait rester intempestifs et organiques.

EN SAVOIR +

» DISCOURS AUX ANIMAUX

Discours aux animaux est une rencontre avec un être débordant de mot, de fantaisie et de souvenirs. Nous l'appellerons Jean. Jean est un vieil-enfant. Jean vit seul mais est très entouré. Chaque pierre, vol d'oiseau et apparition divine sont devenus interlocuteurs. Jean pourrait s'apparenter à un berger, un ancien homme d'affaire ou un clochard céleste. C'est un être aux identités floues et multiples. Nous parcourons sa vie comme perdus dans une carte; carte mentale, carte que nous traversons avec lui physiquement. Nous avançons dans la matière, dans sa langue-paysage, son esprit, son récit. Sa langue est une battle avec le monde. Jean nous adresse Tout et le Nous est grand. L'histoire de ce Jean-qui-cloche n'est bonne à partager qu'en ensemble, réunit autour d'un abri, d'une table de banquet, dans une clairière, dans des lieux habités et dans une marche commune. Nous y voyons une chose du conciliabule : Jean des Fortes Femmes a quelque chose à dire et il a invité sa solitude, sa famille, ses amis, les animaux, toi, vous et nous pour cela. Il (re)vient dans un paysage de mémoires et de traces. Il dit Je et Nous. Il inclut. Il nous parle. C'est une parole de la pensée enfantine. De la pensée sans diktat, un langage sans dictature grammaticale. C'est une ode à la parole sans discipline, au langage qu'on interdit trop tôt pour qu'il existe ensuite. C'est un discours intime, familial, sur le monde et son état. Dans ce discours aux animaux, les animaux c'est aussi nous, spectateur.trice.s.

L'ÉQUIPE

Mise en corps et en espace **Maëlys Rebuttini** et **Yannick Gonzalez Altmann**

Jeu **Yannick Gonzalez Altmann**

Scénographie et construction **Victor Toutain**

Partenaires / apport en co-production

La Colle - Begat Theater (Gréoux-les-Bains) - DRAC PACA
Le Théâtre de l'Unité (Audincourt) - DRAC PACA dans le cadre du dispositif TREMPILIN (en collaboration avec Le Théâtre des Carmes André Benedetto et le Théâtre du Train Bleu) Le Pôle Nord - Agence de Voyages Imaginaires (Marseille)

Étape de travail

30 min

INFOS PRATIQUES

Le Totem

20 avenue Montclar

Théâtre Transversal

10 rue d'Amphoux

Théâtre du Train Bleu

40 rue Paul Sain

Théâtre des Carmes André Benedetto

6 place des Carmes



**Le dispositif Résidences Tremplin
est mis en place grâce à l'aide de
la DRAC PACA**



AVIGNON
Ville d'exception

